



per-corsi di fotografia

con momenti conviviali
in Cascina

il platino palladio

data da definire

Conservatorio della Fotografia

Olgiate Molgora (LC)

via Buttero, 12

Corso di stampa al platino palladio | 4-5 partecipanti

Tre sessioni non consequenti e frequentabili anche singolarmente

In camera oscura **Simone Casetta**

Prima sessione frequentabile anche singolarmente

La stampa

I partecipanti potranno portare propri negativi in formato 10x12, ma non si assicura che sarà possibile effettuare le esercitazioni di stampa su quei negativi, in dipendenza dalla gamma tonale che presenteranno.

10.00 Accoglienza dei partecipanti e saluti introduttivi.

Valutazione delle competenze di base dell'aula.

Conoscenza e discussione degli obiettivi del corso.

Breve storia della stampa al platino palladio e descrizione teorica delle varie fasi di produzione di una stampa al platino palladio.

La chimica, le carte, le fasi del procedimento, l'aspetto finale.

11.00 Realizzazione di stampe da negativi dati.

Preparazione del negativo e della carta, miscelazione della chimica, emulsione della carta, esposizione, sviluppo, chiarificazione, lavaggio e asciugatura.

Dopo una dimostrazione pratica fatta dall'insegnante, ogni partecipante sarà accompagnato a produrre la stampa realizzando ogni fase, dalla preparazione della carta, all'impressione con

per-corsi di fotografia

il platino palladio | tre sessioni frequentabili anche singolarmente

13.30 Lunch

14.30 Ripresa dei lavori

Esame delle stampe realizzate durante la mattinata.

Confronto con stampe in archivio, i diversi colori ottenuti con miscele diverse dei metalli.

Evidenziamento di eventuali problematiche e studio delle soluzioni.

15.30 In camera oscura

Ripetizione delle stampe da migliorare.

L'uso dell'agente di contrasto.

La resa di carte differenti.

Stampa con finitura al vivo o con pennellate a vista.

Il ritocco delle stampe.

Taglio e preparazione del foglio di carta.

La collatura.

19.00 Conclusione

--

Seconda sessione frequentabile anche singolarmente

Il negativo per il platino palladio

I partecipanti sono invitati a portare il proprio apparecchio di ripresa in grande formato.

Per il 10x12 le pellicole saranno fornite e saranno comprese nel costo della giornata.

10.00 Accoglienza dei partecipanti e saluti introduttivi.

Valutazione delle competenze di base dell'aula.

Conoscenza e discussione degli obiettivi del corso.

Trattazione teorica del negativo ideale per la stampa al platino palladio e panorama delle possibilità tecniche per la produzione di un negativo con la gamma adeguata.

11.00 Realizzazione di scatti fotografici su pellicola in bianco e nero 10 x 12.

Ogni partecipante produrrà un'immagine fotografica a piacere in due copie, seguito

dall'insegnante per quanto riguarda i parametri tecnici appropriati al negativo che si desidera realizzare.

13.30 Lunch

14.30 Ripresa dei lavori in camera oscura

Sviluppo delle due negative di ciascun partecipante, una al pirogallolo, l'altra con rivelatore "standard".

Stampa e confronto.

Esame dei negativi e confronto con la scala dei grigi - misurazione densitometrica.

Si sceglieranno quindi alcuni tra i negativi prodotti e si stamperanno al platino palladio evidenziando le caratteristiche di ciascun negativo.

19.00 Conclusione

per-corsi di fotografia

il platino palladio | tre sessioni frequentabili anche singolarmente

--

Terza sessione frequentabile anche singolarmente

L'internegativo chimico

I partecipanti sono invitati a portare dei propri negativi in piccolo o medio formato da cui produrre gli inter-negativi.

10.00 Accoglienza

Accoglienza dei partecipanti e saluti introduttivi.

Valutazione delle competenze di base dell'aula.

Conoscenza e discussione degli obiettivi del corso.

La stampa a contatto: l'importanza della qualità del negativo, con esempi.

11.00 Realizzazione e sviluppo dell'inter-positivo a contatto.

A partire dai negativi preesistenti, anche portati dai corsisti, si effettuerà l'impressione a contatto su pellicola negativa e si svilupperà adeguatamente per la gamma di contrasto desiderata.

13.30 Lunch

14.30 Realizzazione dell'inter-negativo per proiezione

Ingrandimento e sviluppo al pirogallolo dell'inter-negativo.

Ritocco e preparazione alla stampa.

15.30 Stampa al platino palladio

Stampa dell'inter-negativo prodotto.

Il ritocco delle stampe.

19.00 Conclusione

--

Costi per ogni singola giornata, del corso di stampa al platino palladio | 4-5 partecipanti
€ 285,00 a persona (IVA compresa)

Si rilascia fattura e su richiesta, attestato di partecipazione

Il corso sarà tenuto durante i fine settimana, le date verranno definite una volta raggiunto il numero dei partecipanti.

Chi vorrà, potrà usufruire dell'ospitalità in un agriturismo immerso nel bellissimo Parco Regionale di Montevicchia e della Valle del Curone a tariffe convenzionate:

pernottamento a € 50,00 (prima colazione inclusa) e **cena biologica a € 25,00** a persona.

I prezzi del pernottamento possono subire delle oscillazioni in base al numero delle prenotazioni.

Per ogni informazione contattare la segreteria organizzativa.

per-corsi di fotografia

il platino palladio | tre sessioni frequentabili anche singolarmente

Simone Casetta specializzato in ritratto e reportage, autore di numerosi progetti fotografici su tematiche di impegno sociale, ha iniziato all'età di dieci anni a frequentare lo studio e la camera oscura dei fotografi milanesi Giancarlo Greguoli e Luciano Ferri. Successivamente ha raffinato la stampa sia in bianco e nero che a colori, specializzandosi anche nelle antiche tecniche di stampa fotografica, con uno specifico approfondimento della stampa al platino palladio, tecnica nella quale si trova ad essere uno dei maggiori esperti in Europa. Dal 2007 è docente di fotografia all'ISIA di Urbino.

La platino-palladiotipia è fra i processi più nobili e pregiati. La sua caratteristica principale è un'ampia scala tonale, specialmente nelle ombre, profondità dei toni scuri, persistenza nel tempo pressoché assoluta: le molecole metalliche intrappolate nella carta durano quanto la carta stessa. Nessun rischio di sbiadimento dell'immagine. Le stampe al platino-palladio si realizzano in luce attenuata. Si mescolano i sali di platino e di palladio con l'ossalato ferrico e poi si distribuiscono a pennello su della carta di fibra naturale. L'esposizione della carta avviene a contatto con il negativo. Dopo lo sviluppo la stampa subisce una chiarificazione in più bagni e un lavaggio prolungato. Una volta asciutta, la stampa avrà assunto volumi e toni di straordinaria ricchezza.

per-corsi di fotografia

i luoghi | Parco Regionale della Valle del Curone

I corsi in cascina

I corsi organizzati da Officine Fahrenheit sono concepiti pensando allo scambio culturale e alla convivialità nel verde della natura. Si tengono al **Conservatorio della Fotografia**, in una cascina lombarda del 1500 a 35 chilometri da Milano. Il luogo ideale in cui condividere la passione per la fotografia e cogliere l'occasione per assaggiare insieme i prodotti tipici locali.



Per dormire e cenare

Chi volesse dormire nelle vicinanze può approfittare dell'ospitalità di Galbusera Bianca, un antico nucleo agricolo immerso nel bellissimo Parco Regionale della Valle del Curone. Cena con prodotti biologici, pernottamento e prima colazione nella pace più assoluta, a prezzi convenzionati.

